

Minnesang

Mi, 11:15 - 12:45

Beginn: 17.04.2019

Raum: PB SR 137

Gegenstand:

Das Hauptseminar setzt sich mit neueren Theorien des Minnesangs und mit der Editions-geschichte der Anthologie Minnesangs Frühling auseinander. Behandelt werden die wichtigsten Vertreter des frühen Minnesangs an exemplarischen Texten, wobei in die Arbeit an der Interpretation besonders die Herstellung der Texte selbst aus den Handschriften und die Diskussion der diesem Vorgang zugrundeliegenden Prinzipien einbezogen werden sollen. Geschult werden sollen in diesem Kurs desgleichen Textedition und Kommentierung mittelhochdeutscher Lyrik.

Organisationsform:

Für die Teilnahme an diesem Kurs wird ein Exemplar der Textausgabe von Minnesangs Frühling (38. Aufl., hg. von H. Moser und H. Tervooren) benötigt. Für die erste Sitzung wird ein gründliches Einarbeiten in das Liedkorpus des Kurenbergers erwartet (MF 7,1–10,17) sowie die Kenntnis der „Hinweise zur Benutzung“ am Beginn der Anthologie.

Literatur:

siehe Organisationsform

Bachelor

BA B 3.1 Hauptseminar Mediävistik: klass. mhd. Literatur (9 LP)

BA B 3.2, BA B 3.3 Hauptseminar Mediävistik: mittelalterl. Literatur (9 LP)

Master

3. Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (MA/FNZ)

MA Grundlagenmodul – Oberseminar MA/FNZ 1: Mittelalter (10 LP)

MA Vertiefungsmodul Mittelalter – Oberseminar: Mittelalter (10 LP)

MA Kompaktmodul – Oberseminar MA/FNZ: Literatur des Mittelalters oder der Frühen Neuzeit (10 LP)

Magister und Lehramt (alt)

Mag und LA (alt) Hauptseminar: Hausarbeit

Lehramt (neu)

B 1: Aufbaumodul: Hauptseminar Mediävistik: 9 LP (in: HF / HF+K/M / EF+HF)

Master Editions-wissenschaft

Basismodul I 2 – Hauptseminar: Sprachhistorische Grundlagen des Editierens von älteren Texten (4 LP)

Basismodul II 3 – Hauptseminar: Textkritik älterer Texte (4 LP)

Basismodul III 1 – Hauptseminar: Editorische Praxis an älteren Texten (6 LP)

Master of Education

Hauptseminar Mediävistik (Wahlpflichtmodul): 7 LP