

Rasende Reporter, Revuen und Romane: Erzählen in der Weimarer Republik (1918-1933)

Mi, 11:15 - 12:45

Beginn: 14.04.2021

Raum: PB SR 123

Gegenstand:

Die fünfzehn Jahre zwischen dem Ende des Ersten Weltkrieges 1918 und der Machtübernahme der Nationalsozialisten im Januar 1933 werden oftmals auch mit dem Schlagwort der ‚Goldenen Zwanziger‘ zusammengefasst. Diesem nur teilweise berechtigten ‚Etikett‘ steht eine historische Wirklichkeit gegenüber, die von einem tiefgreifenden ökonomischen, sozialen und politischen Wandel gekennzeichnet war. Gerade vor diesem Hintergrund sind auch Entwicklungen im kulturellen Bereich wie der enorme Anstieg von ganz unterschiedlichen Unterhaltungsformen (Revue, politisches Kabarett, Kino, Theater) oder auch der stetig wachsende Bedarf an Informationsmedien zu bewerten. Literarhistorisch dominiert die Strömung der „Neuen Sachlichkeit“. Als Reaktion auf die erlebte Wirklichkeit entstehen ‚neue Gattungen‘ und Schreibstrategien (Montageroman, Angestelltenroman, Dokumentarliteratur). Nicht selten werden auch die Grenzen zwischen Literatur und Journalismus, zwischen hoher Kunst und Unterhaltung bewusst aufgeweicht und thematisiert. Daneben entstehen aber auch Texte, die sich dem Spätexpressionismus zuordnen lassen oder von Autoren stammen, die ein dezidiert antidemokratisches, elitäres und konservatives Weltbild in ihren Werken vertreten. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Prosatexte aus jener Zeit, die sich verschiedenen Strömungen zuordnen lassen („Neuen Sachlichkeit“, „Konservativismus“ etc.). Auch Texte von Autoren aus Österreich, die auf dem deutschen Markt starke Beachtung fanden, sollen behandelt werden. Gelesen und interpretiert werden die Werke im Kontext ihrer historischen Entstehungsbedingungen und literarhistorischen Bedeutung. Grundlegende poetologische Texte (Döblin: „Der Bau des epischen Werks“) und repräsentative Beispiele politischer Publizistik (Heinrich Mann: „Kaiserreich und Republik“, Thomas Mann: „Von deutscher Republik“, Kurt Tucholsky: „Wir Negativen“) sollen das Epochenbild abrunden.

Eine genaue Liste der behandelten Werke wird in der ersten Sitzung verteilt – bitte daher noch keine Bücher anschaffen! U.a. werden folgende Texte besprochen (alle als günstige Taschenbücher erhältlich). Die Texte müssen freilich noch nicht zu Semesterbeginn gelesen sein.

- Joseph Roth: Die Flucht ohne Ende (KiWi-Taschenbuch)
- Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz (dtv Taschenbuch)
- Erich Maria Remarque: Im Westen nichts neues (KiWi- Taschenbuch)
- Ernst Jünger: Das abenteuerliche Herz (Klett Cotta, Erstausgabe!)
- Irmgard Keun: Gilgi – eine von uns (List Taschenbuch)
- Kurt Tucholsky: Schloß Gripsholm. Eine Sommergeschichte
- Leo Perutz: St. Petri-Schnee

Organisationsform:

Plenumsdiskussion, Einführungsreferate

Einführende Literatur:

Streim, Gregor: Einführung in die Literatur der Weimarer Republik. Darmstadt 2009 (Einführung Germanistik) – zur Anschaffung!

Bachelor

BA B 2.1/a Proseminar NDL: Naturalismus bis Gegenwart 6 LP

BA B 2.2 Proseminar NDL: Humanismus bis Realismus/Poetologie/Literaturtheorie/Editionsphilologie (6 LP)

BA B 2.3 Proseminar NDL: Literaturgeschichte (6 LP)

BA B 2.3 Proseminar NDL: Poetologie/Literaturtheorie/Editionsphilologie 6 LP

Master

2. Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Lit.)

MA Grundlagenmodul – Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP)

MA Vertiefungsmodul – Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte oder Poetologie oder Literaturtheorie oder Editionsphilologie (6 LP)

MA Kompaktmodul – Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP)

Magister und Lehramt (alt)

Mag und LA (alt) Proseminar: Hausarbeit oder mündliche ZP

Lehramt (neu)

A 2: Basismodul Proseminar Literaturwissenschaft: Naturalismus bis Gegenwart 6 LP

A 3/c: Vertiefungsmodul: Proseminar Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Humanismus bis Realismus/Poetologie/Literaturtheorie/Editionsphilologie (6 LP)

Master Literatur - Sprache - Wissen

Grundlagenmodul 2: Forschungswerkstatt / Übung / Proseminar NDL: Literaturgeschichte (6 LP)

Vertiefungsmodul 3: Forschungswerkstatt / Übung / Proseminar NDL (6 LP)