

Hölderlin, Hyperion

Mo, 10:15 - 12:45

Beginn: 25.04.2022

Raum: PB SR 122

Gegenstand:

Der „Hyperion“ (erschienen in zwei Teilen bei Cotta 1797 und 1799) ist Hölderlins einziger langer Prosatext. In ihm finden sich konzentriert nahezu alle Motive versammelt, die auch in dem parallel entstehenden Gedichtwerk wieder auftauchen. Insofern ist die Auseinandersetzung mit dem „Hyperion“ zugleich als allgemeiner Einstieg in Hölderlins Dichtung geeignet. Zugleich wird es im Seminar um die Erzählstruktur und die Rolle der Erinnerung bei deren Entwicklung gehen.

Organisationsform:

Anmerkung: Die Veranstaltung ist dreistündig.

Die Bereitschaft, ein Protokoll zu übernehmen, wird vorausgesetzt.

Das Seminar vollzieht sich in gemeinsamer Diskussion. Es werden keine Referate gehalten. Eine genaue Textlektüre während der Semesterferien ist vorausgesetzt.

Einführende Literatur:

Textgrundlage ist der Erstdruck von 1797/99 (gibt erschwingliche Faksimiles davon auf dem Markt) sowie die Bände 10 und 11 der von D. E. Sattler hrsg. Frankfurter Hölderlin-Ausgabe.

Sonstige Lektüre zur Einführung:

Friedbert Aspetsberger, Welteinheit und epische Gestaltung. Studien zur Ichform von Hölderlins Roman »Hyperion« (München 1971)

Friedrich Beißner, Über die Realien des »Hyperion«, in: HJb 8 (1954), 93–109

Gerhard Buhr, Hölderlins Mythenbegriff. Eine Untersuchung zu den Fragmenten »Über Religion« und »Das Werden im Vergehen« (Frankfurt am Main 1972)

Marco Castellari, „Religion ist Liebe der Schönheit“. Natur- und Kunstreligion in Hölderlins „Hyperion“, in: Albert Meier, Alessandro Costazza u. Gérard Laudin, Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung. Bd. 1: Der Ursprung des Konzepts um 1800 (Berlin, New York 2011), 179–193

Ulrich Gaier, Hölderlins »Hyperion«. Compendium, Roman, Rede, in: HJb 21 (1978/79), 88–143

P. H. Gaskill, »Ich seh', ich sehe, wie das enden muß ...«, Observations on a Misunderstood Passage in Hölderlin's »Hyperion«, in: The Modern Language Review 76 (1981), 612–618

Ingeborg Gerlach, Natur und Geschichte Studien zur Geschichtsauffassung in Hölderlins Hyperion u. Empedokles (Frankfurt am Main 1973)

Wolf Kittler, Ödipus oder Ajax. Hyperions Weg von Korinth nach Salamis, in: Hansjörg Bay (Hrsg.), Hyperion – terra incognita. Expeditionen in Hölderlins Roman (Opladen u.a. 1998), 210–234

Gerhard Kurz, Die Schönheit, der Geist und der alte stumme Fels. Überlegungen zu einer Passage von Hölderlins Roman »Hyperion«, in: Sabine Doering, Waltraud Maierhofer u. Peter Philipp Riedl (Hrsg.), Resonanzen [= Festschrift für Hans Joachim Kreuzer zum 65. Geburtstag] (Würzburg 2000), 211–227

Gerhard Kurz, »Hyperion« auf dem Fenster. Auguste von Hessen-Homburg und Hölderlin, in: Christoph Jamme u. Otto Pöggeler (Hrsg.), Homburg von der Höhe in der deutschen Geistesgeschichte. Studien zum Freundeskreis um Hegel und Hölderlin (Stuttgart 1981), 48–66.

Hans-Georg Pott, Natur als Ideal. Anmerkungen zu einem Zitat aus dem »Hyperion«, in: HJb 22 (1980/81). 143–157

Lawrence Ryan, Hölderlins »Hyperion«. Exzentrische Bahn und Dichterberuf (Stuttgart 1965)

Andreas Siekmann, Die ästhetische Funktion von Sprache, Schweigen und Musik in Hölderlins »Hyperion«, in: DVjs 54 (1980). 47–57

Friedrich Strack, Auf der Suche nach dem verlorenen Erzähler, Zu Aufbau, Programm und Stellenwert von Hölderlins Romanfragment »Hyperions Jugend«, in: Euphorion 69 (1975), 267–293

Bachelor

BA B 3.1 Hauptseminar NDL: Literaturgeschichte (9 LP)

BA B 3.2 Hauptseminar NDL: Literaturgeschichte/Literaturtheorie/Editionswissenschaft/Literaturkritik (9 LP)

BA B 3.3 Hauptseminar NDL: Literaturgeschichte/Poetologie/Literaturtheorie/Editionswissenschaft (9 LP)

Master

2. Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Lit.)

MA Grundlagenmodul – Oberseminar Lit. 1: Neuere deutsche Literatur vom Humanismus bis einschließlich Naturalismus (10 LP)

MA Vertiefungsmodul – Oberseminar Lit. 1: Neuere deutsche Literatur (Vertiefungsmöglichkeit Poetologie) (10 LP)

MA Vertiefungsmodul – Oberseminar Lit. 2: Neuere deutsche Literatur (Vertiefungsmöglichkeit Kulturgeschichte) (10 LP)

MA Kompaktmodul – Oberseminar Lit.: Neuere deutsche Literatur mit Vertiefungsmöglichkeit in Poetologie oder Kulturgeschichte (10 LP)

Magister und Lehramt (alt)

Mag und LA (alt) Hauptseminar: Hausarbeit

Lehramt (neu)

B 1: Aufbaumodul: Hauptseminar Literaturwissenschaft: Humanismus bis Gegenwart/Poetologie/Literaturtheorie/Editionsphilologie (9 LP)

B 2: Vertiefungsmodul: Hauptseminar Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Humanismus bis Gegenwart: 9 LP (in: HF / HF+K/M / EF+HF)

Master Editionswissenschaft

Basismodul I 3 – Hauptseminar: Sprachhistorische Grundlagen des Editierens von neueren Texten (4 LP)

Basismodul II 4 – Hauptseminar: Textkritik neuerer Texte (4 LP)

Basismodul III 2 – Hauptseminar: Editorische Praxis an neueren Texten (6 LP)

Ergänzungsmodul I – Alte und neue literarische Texte: HS Neuere Handschriftenkunde und Editionspraxis (5 LP)

Master of Education

Hauptseminar NDL (Wahlpflichtmodul): 7 LP

Pflichtmodul Hauptseminar NDL: 7 LP

Master Literatur - Sprache - Wissen

Grundlagenmodul 1: OS 1 NDL: Neuere deutsche Literatur vom Humanismus bis einschließlich Naturalismus (10 LP)

Vertiefungsmodul 2: OS 3 NDL: Neuere deutsche Literatur mit Vertiefungsmöglichkeit in Poetologie (10 LP)

Vertiefungsmodul 3: OS 4 NDL: Neuere deutsche Literatur mit Vertiefungsmöglichkeit in Kulturgeschichte (10 LP)