

Typen des Dramas im 20. Jahrhundert

Mi, 11.15-12.45

Beginn: 18.04.2012

Raum: PB SR 137

Gegenstand:

Am Beispiel ausgewählter Dramen sollen die wichtigsten Typen der modernen deutschen Dramatik im gattungs- und epochengeschichtlichen Zusammenhang profiliert und erörtert werden. Behandelt werden: Georg Kaiser, 'Von morgens bis mitternachts', 1912-14; Ernst Toller, 'Masse-Mensch', 1920-21; Carl Zuckmayer, 'Der fröhliche Weinberg', 1925; Bertolt Brecht: 'Dreigroschenoper', 1928, und 'Leben des Galilei, 1943-55; Max Frisch, 'Biedermann und die Brandstifter', 1958; Heiner Müller, 'Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei', 1977; Botho Strauß, 'Kaldewey Farce', 1981; Peter Handke, 'Über die Dörfer', 1981; Elfriede Jelinek, 'Totenauberg', 1991.

Organisationsform:

Plenumsgespräch mit Thesenreferaten

Master

2. Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Lit.)

MA Grundlagenmodul – Oberseminar Lit. 2: Neuere deutsche Literatur nach dem Naturalismus (10 LP)

MA Vertiefungsmodul – Oberseminar Lit. 1: Neuere deutsche Literatur (Vertiefungsmöglichkeit Poetologie) (10 LP)

MA Vertiefungsmodul – Oberseminar Lit. 2: Neuere deutsche Literatur (Vertiefungsmöglichkeit Kulturgeschichte) (10 LP)

MA Kompaktmodul – Oberseminar Lit.: Neuere deutsche Literatur mit Vertiefungsmöglichkeit in Poetologie oder Kulturgeschichte (10 LP)

Magister und Lehramt (alt)

Mag und LA (alt) Hauptseminar: Hausarbeit

Lehramt (neu)

B 1: Aufbaumodul: Hauptseminar Literaturwissenschaft: Humanismus bis Gegenwart/Poetologie/Literaturtheorie/Editionsphilologie (9 LP)

B 2: Vertiefungsmodul: Hauptseminar Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Humanismus bis Gegenwart: 9 LP (in: HF / HF+K/M / EF+HF)