

Literatur und Bildende Kunst in der Moderne

Di, 14:15 - 15:45

Beginn: 16.04.2013

Raum: PB SR 038

Gegenstand:

In zahlreichen Texten der ›Moderne‹ vom Naturalismus bis zur Weimarer Republik nehmen die Autoren direkt oder indirekt Bezug auf Werke der Bildenden Kunst. Das alte Diktum »ut pictura poesis« (Horaz), die Grundformel für die Beziehung zwischen den Künsten, wird auch in vielen programmatischen und theoretischen Texten (wieder) diskutiert und es entstehen Gedichte und Prosaarbeiten (Künstlermonographien, Kunstkritiken). Welche Motivationen der Autoren und welche kulturgeschichtlichen Konstellationen für die Rezeption von längst verstorbenen oder zeitgenössischen Künstlern und deren Werken relevant sind, soll im Seminar am Beispiel von zentralen Texten u.a. von Rainer Maria Rilke, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Stefan George, Albrecht Haushofer, Georg Heym, Christian Morgenstern, Hugo von Hofmannsthal, Ernst Stadler, Georg Trakl und Robert Walser analysiert und diskutiert werden. Da es keine einschlägige Sammlung mit Texten zum Thema gibt, wird zu Beginn des Semesters ein Reader verteilt bzw. auf Ausgaben hingewiesen.

Organisationsform:

Plenumsdiskussion mit Einführungsreferaten

Einführende Literatur:

Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Hg. von Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher und Joanna Wolf. 2 Bde. Berlin, Boston 2011.

Kranz, Gisbert: Das Bildgedicht. Theorie – Lexikon – Bibliographie. 3 Bde. Köln 1981–1987.

Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Hg. von Ulrich Weisstein. Berlin 1992.

Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Hg. von Wolf Gerhard Schmidt und Thorsten Valk. Berlin, New York 2009.

Bachelor

BA B 2.1/a Proseminar ND: Naturalismus bis Gegenwart 6 LP

BA B 2.3 Proseminar ND: Literaturgeschichte (6 LP)

Master

2. Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Lit.)

MA Grundlagenmodul – Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP)

MA Vertiefungsmodul – Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte oder Poetologie oder Literaturtheorie oder Editionsphilologie (6 LP)

MA Kompaktmodul – Proseminar/Forschungswerkstatt/Übung Lit.: Literaturgeschichte (vom Humanismus bis zur Gegenwart) (6 LP)

Magister und Lehramt (alt)

Mag und LA (alt) Proseminar: Hausarbeit oder mündliche ZP

Lehramt (neu)

A 2: Basismodul Proseminar Literaturwissenschaft: Naturalismus bis Gegenwart 6 LP

A 3/c: Vertiefungsmodul: Proseminar Neuere deutsche Literaturwissenschaft: Humanismus bis

Realismus/Poetologie/Literaturtheorie/Editionsphilologie (6 LP)